



**Entre voix et rythmes africains**



**Introduction :** La musique traditionnelle et la danse sont très présentes en Afrique. Elles se transmettent de maître à élève dans la **tradition orale** (sans partition): on dit que l'apprentissage se fait par imprégnation, par répétition. C'est **le griot** qui organise les cérémonies et transmet les savoirs.

**Question: Quel est le rôle de la musique et de la danse en Afrique?**

1. La musique et la danse servent à **accompagner des cérémonies et des rituels** (une naissance, un mariage, un décès, des récoltes, la pêche et la chasse, une fête en l'honneur du chef...).

**Ecoute 1 : Chant des chasseurs Massaï (Pays : Nord-Kenya)**

Ils superposent plusieurs voix différentes. Ils transforment leur voix en utilisant la technique du "halètement forcé".



**Ecoute 2 : Chant des piroguiers (Pays : Zaïre)**

Voix: **soliste** "lyalé o yalé o Ramons, ramons...  
Voix: **chœur** "longo mayi ya bato nionso" *La rivière est à tout le monde*



Dans les chants traditionnels, on entend très souvent **un soliste** et **un chœur** qui se répondent comme dans un **dialogue**: c'est la technique du **chant responsorial** (on entend le mot réponse).



Les chanteurs s'accompagnent souvent avec **le djembé**.

Il est taillé dans un bois lourd et dur. Sa forme rappelle celle du mortier servant à piler le grain. Il est ensuite recouvert d'une peau de CHÈVRE ou d'antilope, tendue par un tressage de cordes.

- On peut jouer 3 sons avec les mains:**
- la basse: son grave (au centre)
  - la tonique: son aigu (sur le bord)
  - le claqué: son sec (fouetter le bord)



**Question: Quel est le rôle de la musique et de la danse en Afrique?**

2. La musique et la danse servent à **célébrer et rendre hommage aux ancêtres**. Pendant **l'Apartheid** elles servaient aussi à **échapper à la torpeur des ghettos**.

**Vidéo 1: Danse des gumboots**



Spectacle inspiré de **la vie des mineurs** qui travaillaient les pieds dans l'eau (les gumboots sont **des bottes**). Enchaînés et réduits au silence, ils communiquaient en tapant avec leurs bottes et en faisant cliqueter leurs chaînes à leurs chevilles. Ces codes sont devenus de véritables mélodies puis une sorte de chorégraphie.

Les danseurs utilisent différents procédés pour frapper les rythmes :

**Le groupe répond à un soliste** (proposer un dessin)

**Ils jouent le rythme en accumulation**

**Ils improvisent chacun leur tour**

3. La musique et la danse servent à **manifeste la force avant un combat**

**Vidéo 2: Danse des Zoulous**



*A quoi reconnaissez-vous les particularités de cette danse ?*

L'importance du groupe : **un leader mène les danseurs**

La puissance du rythme : **on entend le son des tambours**

Le rapport à la terre et au sol : **les danseurs sont pieds nus**

La répétition des gestes : **les danseurs effectuent les mêmes pas**

L'improvisation : **les solistes inventent des mouvements**

4. La musique et la danse servent à **communiquer avec les humains et les esprits**. Dans certaines occasions religieuses, politiques, thérapeutiques etc. les africains portent des masques sur le visage ou sur la tête.

**Ecoute 1: Chant du Burundi**

Le chanteur a modifié le timbre de sa voix en utilisant la technique du **"chanté-chuchoté"** pour invoquer les esprits.



Masques de Côte d'Ivoire

**Ecoute 2 : Chant du Gabon**

Les Pygmées, une des plus anciennes populations africaines vivant en forêt équatoriale, utilisent la technique du **yodel** qui consiste à passer très rapidement d'une note normale (voix de poitrine) à une note très aigue (voix de tête). Cette maman chante une berceuse à son enfant et s'accompagne avec les mains (technique des makunku)

**Pour information :**

*les Massaï: population ancestrale d'éleveurs et de guerriers nomades d'Afrique de l'est (Kenya/Tanzanie)*

*les Pygmées: population réputée de petite taille vivant dans la forêt équatoriale d'Afrique centrale*

*l'Apartheid: politique de séparation des populations de couleur en Afrique du Sud (1948-1991)*

*les ghettos: quartiers où une communauté vit isolée du reste de la population*

*les gumboots: bottes de caoutchouc (a donné son nom à un type de danse africaine)*

### Séquence 1

**Ce que j'apprends :**

- 1. A réaliser un projet de classe (chant et pratique instrumentale)**
- 2. A m'exprimer à l'oral**
- 3. A donner un avis constructif sur mon travail et celui du groupe**
- 4. A identifier les différents rôles de la musique et de la danse en Afrique**

Niveaux	Débutant	Apprenti	Confirmé	Expert
---------	----------	----------	----------	--------

**SOCLE D1 : Les langages pour parler et communiquer (Réaliser des productions techniques, plastiques et corporelles)**

**Compétence disciplinaire 1 : Chanter et interpréter (Produire)**

Réaliser un projet classe (chant ou instrument)	Je connais un peu ma partie	Je connais ma partie mais je ne suis pas toujours synchronisé avec le groupe	Je respecte le plan du morceau et je suis souvent synchronisé avec le groupe	Je suis synchronisé avec le groupe et respecte le plan
Elève				
Prof				

**SOCLE D1 : Les langages pour parler et communiquer**

S'exprimer à l'oral	Je m'exprime brièvement	J'exprime une idée même si je ne suis pas clair	Ce que je dis est clair mais avec quelques erreurs	Ce que je dis est développé et justifié
Elève				
Prof				

**SOCLE D3 : La formation de la personne et du citoyen**

**Compétence disciplinaire 4 : Echanger, partager, argumenter et débattre**

Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité	J'observe et j'écoute. Je ne gêne pas le travail du groupe	Je suis capable d'échanger avec mon groupe mais sans tenir compte du point de vue des autres	Je suis capable de participer à un travail commun. J'écoute les autres et je tiens compte de leur point de vue. Je suis capable de faire évoluer mes idées.	Je participe activement au travail du groupe. J'apporte des éléments constructifs. Je prends en compte les idées des autres, je critique et prends des décisions.
Elève				
Prof				

**SOCLE D5 : Les représentations du monde et l'activité humaine (organisation et représentation du monde)**

**Compétence disciplinaire 2 : Écouter, comparer et commenter (Percevoir)**

Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels	Je nomme un rôle de la musique ou de la danse en Afrique	Je reconnait et explique un rôle de la musique ou de la danse en Afrique	Je reconnait et explique deux exemples de rôles	Je nomme tous les rôles de la musique et la danse en Afrique, les reconnait et les explique parfaitement
Elève				
Prof				